



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Psychologia Percepcji [S2Arch1>PsychPer]

Przedmiot

Kierunek studiów
Architektura

Rok/Semestr
1/1

Studia w zakresie (specjalność)
–

Profil studiów
ogólnoakademicki

Poziom studiów
drugiego stopnia

Język oferowanego przedmiotu
polski

Forma studiów
stacjonarne

Wymagalność
obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład
15

Laboratorium
0

Inne (np. online)
0

Ćwiczenia
0

Projekty/seminaria
0

Liczba punktów ECTS

1,00

Koordynatorzy

prof. dr hab. inż. arch. Wojciech Bonenberg
wojciech.bonenberg@put.poznan.pl

Aleksander Hauziński

Wykładowcy

Wymagania wstępne

- student ma podstawową wiedzę o zachowaniach ludzkich i ich przyczynach; - student ma podstawową wiedzę o zjawiskach i procesach społecznych; - student ma wiedzę o uwarunkowaniach projektowania zachowań ludzkich, - student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł; - student potrafi przygotować i przedstawić w języku polskim prezentację zagadnienia bądź problemu integrującego wskazane obszary kształcenia, - świadomość i zrozumienie pozatechnicznych aspektów i skutków działalności inżynierskiej, w tym jej wpływu na środowisko i związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje; - umiejętność pracy w zespole, terminowość i efektywność organizacji pracy

Cel przedmiotu

- omówienie podstawowych paradygmatów współczesnej psychologii; - wyjaśnienie mechanizmów psychologicznych w wymiarze indywidualnym i społecznym; - przedstawienie najważniejszych zagadnień z zakresu percepcji i nabywania wiedzy o środowisku; - wskazanie związków między jakością procesów projektowania i twórczością z jakością życia i jakością środowiska życia.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

C.W2. problematykę filozofii, ze szczególnym uwzględnieniem estetyki – w zakresie, w jakim wpływa na jakość twórczości architektonicznej, urbanistycznej i planistycznej, niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zadań z zakresu projektowania architektonicznego i urbanistycznego oraz planowania przestrzennego, a także wartościowania istniejących i projektowanych rozwiązań;

Umiejętności:

C.U2. posługiwać się właściwie takimi pojęciami jak wartość estetyczna, piękno i przeżycie estetyczne oraz dostrzec szerszy, filozoficzny kontekst zagadnień związanych z projektowaniem architektonicznym i urbanistycznym;

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca

- aktywne uczestnictwo w 2/3 zajęć.

Ocena podsumowująca:

Wykład: przedmiot kończy się egzaminem na podstawie projektu wymagającego opisu wskazanego problemu społecznego oraz opisu jego rozwiązania uwzględniającego integrację wiedzy z obszaru architektury i nauk społecznych.

Przyjęta skala ocen: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Uzyskanie oceny pozytywnej z modułu, zależne jest od osiągnięcia przez studenta wszystkich zapisanych w sylabusie efektów kształcenia.

Treści programowe

1. Paradygmaty współczesnej psychologii.
2. Procesy percepcji z perspektywy różnych modalności zmysłowych.
3. Procesy poznawcze, reprezentacje i klasyfikacje wiedzy.
4. Złudzenia wzrokowe, podstawy teoretyczne i mechanizmy.
5. Teorie projektowania i partycypacji.
6. Problemy życia społecznego w środowisku urbanistycznym.
7. Środowisko pracy, kategorie i wybrane zagadnienia.
8. Środowisko ekstremalne i niezwykle oraz zagadnienie różnic indywidualnych.

Tematyka zajęć

brak

Metody dydaktyczne

1. Wykład problemowy.
2. eLearning Moodle (system wspomaganie procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).

Literatura

Podstawowa

1. Lindsay, P. H., Norman, D. A. (1984). Procesy przetwarzania informacji u człowieka. Wprowadzenie do psychologii. Warszawa: PWN.
2. Bańka, A. (1997). Architektura psychologicznej przestrzeni życia. Behawioralne podstawy projektowania. Poznań: Gemini S. C.
3. Bańka, A. (2002). Społeczna psychologia środowiskowa. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe "Scholar".
4. E-skrypt dla przedmiotu „Psychologia percepcji”.

Uzupełniająca

1. Nosal, C. (1992). Różnorodność twórczych umysłów- ujęcie holistyczne. W: C. S. Nosal (red.). Twórcze przetwarzanie informacji. Ujęcie poznawcze. (s. 11-25). Wrocław: Drukarnia Agencji Delta.
2. Tomaszewski, T. (red.). (1975). Psychologia. Warszawa: PWN.
3. Hauziński, A. (2003). Mapy poznawcze środowiska zamieszkania zagrożonego

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	30	1,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	19	1,00
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	0	0,00